



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition **RAYMOND PETTIBON. UNDERGROUND**

Du 14 octobre 2025 au 1^{er} mars 2026
5, rue de Thorigny 75003 Paris

En parallèle de l'exposition « Philip Guston. L'ironie de l'histoire », le Musée national Picasso-Paris consacre une exposition à l'artiste américain Raymond Pettibon, avec le soutien de la galerie David Zwirner. À travers soixante-dix dessins et une dizaine de fanzines, l'exposition explore l'univers ironique et dérangeant de cet artiste majeur de notre temps.

Artiste autodidacte, né en 1957 à Tucson, en Arizona, Raymond Pettibon fait son apparition à la fin des années 1970 sur la scène punk-rock californienne en réalisant les pochettes d'albums du groupe Black Flag, créé par son frère Greg Ginn. Il commence aussi à exposer et publier à son compte ses premiers dessins, qui s'inscrivent dans l'esthétique *do-it-yourself* des bandes dessinées, flyers ou fanzines, caractéristique du mouvement punk. Les dessins de Pettibon puisent à un large éventail de sources, de la littérature à l'histoire de l'art, de la culture populaire à la religion, de la politique au sport.

Résolument antiautoritaire, l'œuvre de Pettibon brosse, à travers des images grinçantes, accompagnées d'inscriptions fracassantes, le portrait acerbe d'une société américaine nihiliste et violente, marquée par la fin du rêve hippie et le retour du conservatisme. Volontiers perturbante et indisciplinée, questionnant sans relâche le rêve américain, comme avait pu le faire en son temps Philip Guston - admiré par Pettibon - elle place le visiteur dans une situation inconfortable, le poussant à reconsidérer ses propres valeurs.

Citations

« My drawings are meant to suggest. [...] They are not mere calligraphy; they suggest worlds and scenes and landscapes. I am not against reading, interpretation, or translation. »

« Mes dessins sont faits pour suggérer. [...] Ce n'est pas simplement de la calligraphie : ils suggèrent des mondes, des scènes, des paysages. »

Sonic Truth: A Q&A With Raymond Pettibon.

Modern Matter, interview with Raymond Pettibon, 2020

« Of course, I grew up an American. I represent America in a sense, although I don't endorse America. As a lot of Americans, we are immigrants. In my case, from Ireland and Estonia. »

« Bien sûr, j'ai grandi comme un Américain. D'une certaine manière, je représente l'Amérique, même si je ne la cautionne pas. Comme beaucoup d'Américains, nous sommes issus de l'immigration. Dans mon cas, d'Irlande et d'Estonie. »

Hang One Of These On The Establishment And Let's See What They Say.

Flaunt Magazine, interview with Raymond Pettibon, 2019

Biographie

Diplômé en économie de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) en 1977, Raymond Pettibon se consacre ensuite à l'art et participe à l'exposition controversée du Musée d'art contemporain de Los Angeles (MOCA, 1992) « Helter Skelter: L.A. Art in the 1990s ». Il rejoint la galerie David Zwirner en 1995, où il a présenté de nombreuses expositions personnelles.

Son œuvre a été exposée dans d'importantes institutions à travers le monde, notamment au New Museum, au Tel Aviv Museum of Art, au Kunst Museum Winterthur (Suisse), au Garage Museum (Moscou), ainsi qu'au Centre Pompidou (Paris). Il a également participé à de nombreuses biennales, notamment celles de Venise, d'Istanbul, de Liverpool, ainsi qu'à plusieurs éditions de la Whitney Biennial à New York.

Ses dessins font désormais partie des collections de musées internationaux tels que le MoMA (New York), le Centre Pompidou (Paris), la Tate (Royaume-Uni), le Moderna Museet (Stockholm) ou encore le Whitney Museum (New York).

Relations pour les médias

Naëma Stamboul

Cheffe du département de la communication

naema.stamboul@museepicassoparis.fr

+ 33 (0)1 42 71 25 28